

Disposition der neuen Orgel in der Stiftskirche Unserer Lieben Frau zur Alten Kapelle, Regensburg, „Papst-Benedikt-Orgel“ (2006)

I. Hauptwerk	C-a'''		II. Positiv (Oberwerk)	C-a'''
1. Coppel	16'	Holz	16. Coppel	8' C-H Holz, ab c°
2. Principal	8'	Prospekt Zinn 87 %, Innenpfeifen Zinn 70 %	17. Solicional	8' Zinn 70 %
3. Gamba	8'	Zinn 70 %	18. Unda maris ab f°	8' Zinn 70 %
4. Qvintadena	8'	Zinn 70 %	19. Principal	4' Prospekt Zinn 87 %, Innenpfeifen Zinn 70 %
5. Coppel	8'	C-H Holz, ab c° Metall 15 %	20. Dulciana	4' Zinn 70 %
6. Portun	8'	Holz, C-H mit Coppel 8' gemeinsam, ab c° offen	21. Spitz Flauten	4' Metall 15 %
7. Octav	4'	Zinn 70 %	22. Nasard	2 2/3' Metall 15 %
8. Flautten	4'	Holz, offen	23. Octav	2' Zinn 70 %
9. Flaut travers ab c°	4'	Metall 15 %	24. Flascholett	2' Metall 15 %
10. Qvint	2 2/3'	Zinn 70 %	25. Terz	1 3/5' Metall 15 %
11. Superoctav	2'	Zinn 70 %	26. Qvint	1 1/3' Zinn 70 %
12. Tertian	1 3/5'	Zinn 70 %	27. Mixtur III-IV	1 1/3' Zinn 70 %
13. Mixtur major III-IV	2'	Zinn 70 %	28. Krumbhorn	8' Naturguss
14. Mixtur minor II-III	1'	Zinn 70 %	29. Hoboe	8' Zinn 70 %
15. Trompetten	8'	Naturguss		Tremulant
Pedal	C-f°		Koppeln	
30. Principal-Baß	16'	Holz, offen	II- I	
31. Violon-Baß	16'	Holz, offen	I- PED	
32. Sub-Baß	16'	Holz	II- PED	
33. Qvint-Baß	10 2/3'	Holz		
34. Octav-Baß	8'	Prospekt Zinn 87 %, Innenpfeifen Zinn 70 %		
35. Gamba-Baß	8'	Zinn 70 %		
36. Coppel-Baß	8'	Holz		
37. Superoctav	4'	Zinn 70 %		
38. Mixtur IV	2 2/3'	Zinn 70 %		
39. Bombard	16'	Holzbecher		
40. Trompetten-Baß	8'	Naturguss		